

Vol.
424

21/06/2018
逢星期四出版
www.stheadline.com

星島日報
SING TAO DAILY

周四至日隨報附送
《親子王》換領印花

SMART PARENTS **親子王** 周刊

「最佳親子雜誌」
連續5年
No.1
2013-2017年度連續5年獲選為
《Marketing Magazine》
「最佳親子雜誌」



穿梭
古今

童心
學中央

新手爸媽
專區

BB掃貨Guide
海洋主題
精選童裝

Chit Chat湊仔經
幼兒可進行
長跑訓練?

育兒秘笈

懷孕三個月後
飲食要均衡

家長熱話

天水圍小學
敲擊樂團奪佳績



天水圍小學勇挫名校

敲擊樂團 三連霸

香港學校音樂節向來是學界的「主戰場」，各校無不派出精英參賽，香港學生輔助會小學敲擊樂團（下稱輔小敲擊樂團）在高級組節奏樂成就創下三連冠的輝煌成績。對這群來自天水圍的孩子來說，在芸芸名校中奪得桂冠難度不小。成功非僥倖，各團員都有努力不懈的堅毅精神，在系統化訓練下不斷成長，甚至衝出香港參賽，取得佳績。



香港學生輔助會小學敲擊樂團成立以來，奏出不少美妙樂章。



去年輔小敲擊樂團遠赴上海參加比賽，獲得不俗成績。

「輔小敲擊樂團的成員對於自己的進步很『hungry』（飢餓）。」輔小敲擊樂團指揮葉沛形容團員懷着「每天進步一點點」的精神，逐步達成目標。去年十月，敲擊樂團遠赴上海參加IPEA國際打擊樂比賽，賽制要求各樂團必須在軍鼓二重奏組及重奏組取得前六名，才能進入決賽。

為入決賽 時刻檢討改進

為爭取決賽入場券，團員周子竣和姜德權盡管在軍鼓初賽排練後回到酒店已是晚上十一時，仍自發到老師房間加練軍鼓二重奏至凌晨一時多才休息。二人的努力沒有白費，輔小敲擊樂團最終獲得全國重奏兒童組全場總亞軍。即使比賽結束，取得佳績，團員在慶功活動中仍不忘檢討，務求做得更好。「每當我說一件事情，例如怎樣改進樂團的訓練方針，團員都非常願意接受，吸收的速度像海綿一樣快，馬上就會執行，下星期已經準備妥當。」樂團指揮葉沛讚揚團員及負責老師都擁有高度意志力。



小六生周子竣（前排右一）對自己及新團員，都有十分嚴格的要求。

訂時間表 犧牲玩樂時間

輔小敲擊樂團逢星期五練習兩小時，看似不多，其實還有「加練」。樂團創團兼樂團旋律組老師唐碧瑛表示，十二月至三月都會進行「加練」，星期六、日由早上九時或十時開始，直至下午五時，為未來的各個比賽作好準備。在練習過程中，團員必須長時間站立，還要保持專注力及節奏感，頗為艱苦。

不過，對於團員而言，練習時間尚未足夠。他們寧願犧牲玩樂時間，在小息及下課後自發到音樂室練習，部分團員為了讓家長安心，會編排好溫習時間表，尤其在星期六、日的「加練」日之前，更會制訂全日作息表。雖然團員都醉心練習，但大部分人在加入樂團後，學會堅毅、自律，學業成績反而更理想。



為了增加情境轉換的張力，團員每首樂曲或須演奏多種樂器。

選拔人才 考節奏想像力

一個冠軍可能是偶然，但要在同一比賽取得三連勝，只靠團員的奮鬥精神並不足夠，輔小敲擊樂團擁有完善的選拔及訓練制度，在校內找出合適的團員，維持樂團的人才儲備。唐碧瑛表示，選拔制度從〇八年創團一直沿用至今，「我們會先要求學生拍打指定節奏，然後在預先準備的圖畫上畫東西。例如我們先畫一個蛋糕，然後問學生會在蛋糕上畫甚麼、為甚麼會畫這些？這些概念運用在樂曲上就是情感的表達。團員需要從樂曲中聯想一些事，才能全神演繹出來。」團員龔嘉賜回想當時在蛋糕上畫了一些生日派對的食物，因為蛋糕讓他想起生日和派對，聯想豐富的他現時是旋律組的骨幹成員。身為節奏組首席的周子竣，當時則憑着出色的節奏感入選，「不知道為甚麼小時候看東西不太清楚，看得不清楚是很難打對節奏，幸好最後好像都打對了，順利加入了樂團。」



在演奏時不但要有節奏感，更須有想像力。

系統訓練 十二步學樂曲

輔小敲擊樂團以「成功十二步」為基礎，協助學生從零開始提升至足以表達樂曲情感的程度。「十二步」從按學生能力配置樂器開始，其後是熟習表演曲目的樂譜、起承轉合、拍子等必要元素，再按樂器性質或旋律組、節奏組二分法分組練習，待各小組逐步達成一致步伐後再合奏，當全首可以成功合奏時便進入「背譜」階段。記熟樂譜後，基本上技術問題已經解決，老師、指揮及團員就會發揮想像力，務求能表達樂曲的情感。

節奏組老師羅穎欣五年前加入輔小敲擊樂團，見證團員從單純接收知識，發展至積極思考及討論演繹方法，「我剛進來的時候和團員的想法一樣，都是考慮能不能做到、能做到多好。到今天他們可以反過來告訴我，他們從樂曲所感受到的，這是比技術操作更成功的情感培訓。」



唐碧瑛（左）及羅穎欣（右）分別負責旋律組及節奏組。



教育升學

溝通教養

生活消閒

保身健心

自製樂器 營造特殊效果

記者在現場欣賞學生演奏樂曲《失落的宮殿》，發現輔小敲擊樂團利用特殊的小型樂器風管，製造呼嘯的風聲，營造荒涼及滄桑感。練習期間，唐碧瑛和羅穎欣全神貫注觀察學生的表現，安排訓練流程，隨時給予意見。

為了精益求精，老師亦費盡心力，有時為配合樂曲的意境而自製小型樂器。唐碧瑛表示，以往曾自製火車哨子，經過多次失敗才成功製造音調理想的哨子；師生又曾收集竹筒、彈簧、鼓皮，製作雷聲筒。

樂團會因應樂曲需求使用自製樂器，包括(左起)火車哨子、風管、雷聲筒。



設師徒制 舊帶新重傳承

為尋找合適的樂團指揮，唐碧瑛更曾「三顧草廬」。約八年前，唐碧瑛在香港學校音樂節看過葉沛帶領其他學校樂團，深表欣賞，多次邀請他加入樂團，惟葉沛因為分身不暇而婉拒。葉沛表示，後來連自己的中學敲擊樂老師亦問他有沒有興趣指導輔小敲擊樂團，這段「剪不斷的緣分」促使他騰出星期五下午時段擔任輔小敲擊樂團指揮。

樂團要保持高水平，就要有良好的傳承。輔小敲擊樂團建立類似「師徒制」模式，以舊帶新。即將畢業的小六生，每逢小息會為一至兩名入團不足三個月的新團員進行特訓，「小師傅」會指導「徒弟」練習，打好基礎。「小師傅」周子竣每日為「徒弟」的表現以A至E評級，「看其有沒有依照我的指示做，手勢有沒有照我所說那樣放，回家有沒有練習。」若評分不理想，「小師傅」會按照「徒弟」的弱項再示範正確的姿勢或數拍子方法。

成功背後 校方全力支持

輔小敲擊樂團在過去數年有傑出表現，校長蘇詠思表示，校方一直以來全力支持樂團運作，配合樂團負責老師的計畫，雖然不如部分資源充足的學校般，可以分別配置練習用及表演用的樂器，但揚言一個敲擊樂團該有的樂器絕對不會少。她表示，經常自掏腰包，贊助樂團慶功活動，肯定老師和學生的付出。她更計畫未來把樂團的訓練方式滲入各級別常規音樂課程，讓更多學生受惠。



蘇詠思表示，校方會全力支持輔小敲擊樂團的運作。



葉沛對節奏感及團員姿勢的要求十分嚴格。

《親子王》

輔小敲擊樂團作為三連冠隊伍，有一套充滿特色的訓練方法，《親子王》facebook專頁、iPhone版及揭頁版載有其訓練及演奏片段。

facebook iPhone版 揭頁版